

Joseph W G Morris

TÉNOR

BIOGRAPHIE

Mise à jour: août 2026

BIOGRAPHIE COMPLÈTE

Le ténor Joseph W G Morris poursuit actuellement un MA in Music Performance (Vocal Performance) au Conservatorio della Svizzera italiana à Lugano, où il étudie auprès de Robert Murray. Pour l'année universitaire 2026/27, il bénéficie d'une bourse couvrant l'intégralité des frais de scolarité, attribuée par la Stiftung S. & B. Salzmänn.

En juillet 2026, Joseph a fait ses débuts dans le rôle de Don Ottavio dans *Don Giovanni* de Mozart avec OperUs Opera Studio au Ridotto del Teatro Verdi de Trieste, sous la direction musicale de Massimo Merone et dans une mise en scène d'Illaria Zanetti. Son travail sur le rôle a commencé lors du Spoleto Vocal Arts Workshop 2025, où il a interprété « Come mai creder deggio » et « Dalla sua pace » sous la direction de Patrice Caurier et Moshe Leiser. En 2026, au Conservatorio della Svizzera italiana, il a interprété la scène commençant par « Don Ottavio, son morta! » et s'achevant par « Dalla sua pace », mise en scène par Antonella Agati. Parmi ses expériences lyriques antérieures figurent Alfredo dans « Libiamo ne' lieti calici », extrait de *La traviata* de Verdi avec Raven Opera Company en 2023, et Acis dans « The Flocks Shall Leave the Mountains », extrait de *Acis and Galatea* de Handel avec la même compagnie en 2022.

Né à Canterbury, Joseph est titulaire d'un BA en langues modernes (allemand et italien) de Royal Holloway, University of London. Sa formation universitaire de deux langues majeures du répertoire lyrique nourrit son approche du texte, de la diction et de l'interprétation. Sa formation linguistique et musicale s'est développée en parallèle à partir de 2018, année où il a commencé à la fois ses études de langues modernes et son travail vocal avec Stuart MacIntyre. En 2021, alors qu'il terminait ses études de premier cycle, il est devenu Choral Scholar au Choir of Royal Holloway, où il est resté jusqu'en 2024. Il a ensuite obtenu un Postgraduate Diploma in Music avec mention Distinction à Royal Holloway.

Avec le Choir of Royal Holloway, Joseph s'est produit, a tourné et enregistré de manière intensive. Sa discographie comprend le quatrième mouvement de la Neuvième Symphonie de Beethoven dans l'enregistrement en public au Barbican de Thomas Adès et du Britten Sinfonia, *Beethoven: Symphonies Nos. 7, 8 & 9 - Barry: The Eternal Recurrence*, publié par Signum Classics ; *DREAMWEAVER* d'Ola Gjeilo avec le Royal Philharmonic Orchestra ; ainsi que des enregistrements d'œuvres de Flor Peeters, Dan Locklair, Cecilia McDowall et Eleanor Daley. Il apparaît également comme soliste en duo avec la soprano Isabelle Davis dans « A Welsh Prayer » de Paul Mealor, publié par Decca sur *HM Queen Elizabeth II - The Commemorative Album*.

Son répertoire de concert en soliste comprend le *Messiah* de Handel, *The Armed Man: A Mass for Peace* de Karl Jenkins et *Eternal Light: A Requiem* de Howard Goodall. Il a également été Choral Scholar (ténor) à St Bartholomew the Great, West Smithfield, en 2023/24.

BIOGRAPHIE ABRÉGÉE (env. 250 mots)

Le ténor Joseph W G Morris poursuit un MA in Music Performance (Vocal Performance) au Conservatorio della Svizzera italiana, où il étudie auprès de Robert Murray. Pour 2026/27, il bénéficie d'une bourse couvrant l'intégralité des frais de scolarité, attribuée par la Stiftung S. & B. Salzmänn.

En juillet 2026, Joseph a fait ses débuts dans le rôle de Don Ottavio dans *Don Giovanni* de Mozart avec OperUs Opera Studio au Ridotto del Teatro Verdi de Trieste. Il avait auparavant interprété « Come mai creder deggio » et « Dalla sua pace » lors du Spoleto Vocal Arts Workshop 2025 sous la direction de Patrice Caurier et Moshe Leiser. En 2026, au Conservatorio, il a interprété la scène commençant par « Don Ottavio, son morta! » et s'achevant par « Dalla sua pace », mise en scène par Antonella Agati.

Né à Canterbury, Joseph est titulaire d'un BA en langues modernes (allemand et italien) de Royal Holloway. Sa formation universitaire en langues nourrit son approche du texte lyrique, de la diction et de l'interprétation. Sa formation linguistique et musicale s'est développée en parallèle à partir de 2018, lorsqu'il a commencé son cursus universitaire et ses études vocales avec Stuart MacIntyre. En 2021, pendant ses études à Royal Holloway, il est devenu Choral Scholar au Choir of Royal Holloway, avant d'obtenir par la suite un Postgraduate Diploma in Music avec mention Distinction.

Sa discographie comprend le quatrième mouvement de la Neuvième Symphonie de Beethoven dans l'enregistrement public au Barbican de Thomas Adès et du Britten Sinfonia pour Signum Classics, *DREAMWEAVER* d'Ola Gjeilo avec le Royal Philharmonic Orchestra, ainsi que « A Welsh Prayer » de Paul Mealor, où il apparaît comme soliste en duo avec Isabelle Davis, publié par Decca. Il a également été Choral Scholar (ténor) à St Bartholomew the Great en 2023/24.

BIOGRAPHIE COURTE (env. 100 mots)

Le ténor Joseph W G Morris étudie auprès de Robert Murray au Conservatorio della Svizzera italiana, où il poursuit un MA in Vocal Performance et bénéficie d'une bourse couvrant l'intégralité des frais de scolarité pour 2026/27, attribuée par la Stiftung S. & B. Salzmänn. En juillet 2026, il a fait ses débuts dans le rôle de Don Ottavio dans *Don Giovanni* de Mozart avec OperUs Opera Studio à Trieste. Né à Canterbury, Joseph est titulaire d'un BA en langues modernes (allemand et italien) et a été Choral Scholar au Choir of Royal Holloway. Ses enregistrements comprennent la Neuvième Symphonie de Beethoven avec le Britten Sinfonia, *DREAMWEAVER* avec le Royal Philharmonic Orchestra et une apparition en duo comme soliste pour Decca.